

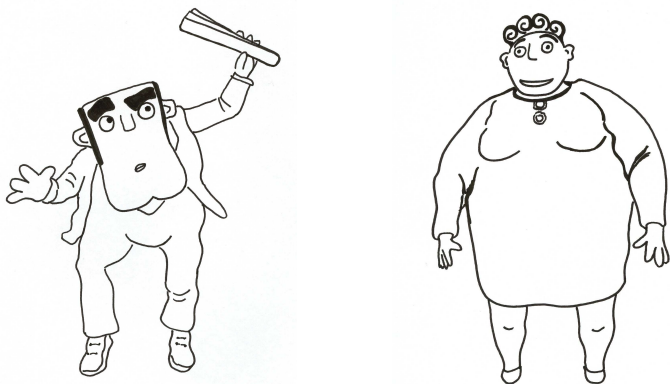
São Lourenço

Podes espantar-te com o tamanho destas marionetas. Realmente, elas são as maiores do museu. A técnica utilizada para as movimentar chama-se **manipulação à vista**. Isto significa que o manipulador fica por trás da marioneta, vestido de preto e com o corpo "colado" a ela, quando a pessoa mexe, a marioneta faz os mesmos movimentos! Podes tocar no ecrã e ver como eram estes espectáculos de ópera! Todas estas marionetas pertenciam a uma companhia de teatro chamada Marionetas de São Lourenço. Com a ajuda de um adulto e muito cuidado podes experimentar as **máquinas do vento e da tempestade**, mas apenas uma vez cada, para não incomodar os outros visitantes!

Cinema de Animação

Nesta sala podes conhecer a **Família Singer** e as marionetas do filme **A Suspeita**. Sabias que para fazer um filme destes são necessárias 25 imagens por segundo? Por isso é preciso muito tempo e paciência para que tudo fique completo!

Em casa podes pintar os personagens da Suspeita.



Percursos para Famílias Marionetas Portuguesas



Portugal é um país com uma grande tradição de marionetas. Das mais antigas às mais modernas, vem conhece-las!

D. Roberto

D. Roberto é o fantoche português mais famoso de todos! Tornou-se tão conhecido, que se passou a dar o nome de "robertos" a todos os fantoches portugueses!

No ecrã da sala da Europa podes ver como eram os espectáculos! A maior parte das vezes eram teatros feitos na rua — nas praças, jardins e até nas praias!

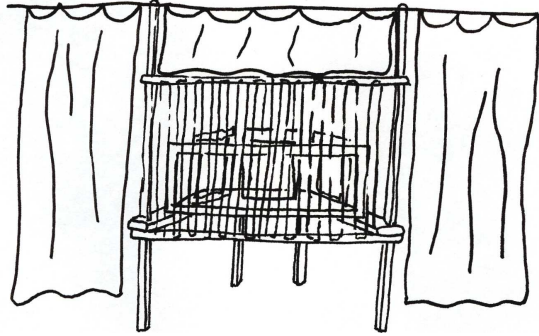
Consegues ouvir a voz dos Robertos? Para fazer este som estridente, os fantocheiros usavam um truque: punham ao fundo da boca dois pedaços de metal ligados com um fio, o que se chama de palheta. É preciso ter muita técnica e experiência para usar a palheta, que pode ser perigosa! Nas fotografias descobre os personagens que faziam parte do espectáculo:

- O barbeiro
- O polícia
- Um fantasma
- O toureiro
- O padre

Santo Aleixo

Conheces o Alentejo? É de lá que vêm uma das mais antigas tradições de marionetas em Portugal: os bonecos de Santo Aleixo! Repara como se manipulam: apenas é necessária uma vara na parte superior.

O retábulo é o palco desmontável onde são feitos os espectáculos, que percorriam as várias aldeias. Tem fios à frente para proteger as marionetas das coisas que por vezes mandavam para o palco!



Histórias de marionetas

Todas as marionetas têm um propósito comum: contar histórias! Nesta sala encontras muitas delas, umas mais conhecidas que outras, ora escolhe:

A viúva Carolina

Depois do marido ter morrido, Carolina sentiu muito a falta do seu par para dançar. Por isso decidiu pedir ajuda ao Diabo, que o fez voltar, mas em forma de esqueleto. Este marido-esqueleto ficava muito engraçado a dançar. Achas que consegues imitá-lo?

Encontra as personagens destas histórias.

A rainha Santa Isabel

Uma manhã esta rainha saiu do castelo para distribuir pão aos mais pobres, mas o rei D. Dinis encontrou-a e perguntou-lhe o que levava, ao que ela respondeu "são rosas". A verdade é que, quando o marido quis verificar se realmente eram flores, os pães tinham-se transformado mesmo em rosas! Este é o milagre mais conhecido da rainha Santa Isabel.

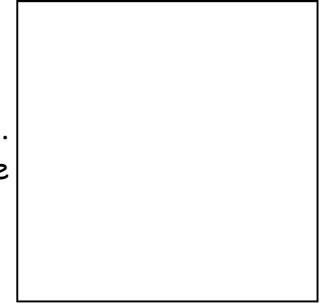
Santa Rita e Perestrelo

Esta sala é um pouco diferente. Primeiro tens o Teatro do Mestre Gil, com vários personagens. Qual deles tem a cara mais estranha? Desenha-o aqui:

Agora podes descobrir os vários animais.

Escreve o seu nome à medida que os encontras.

Em casa podes inventar uma história em que entrem todos.



Chegou a tua vez

Para experimentares as marionetas de fios e varão não te esqueças:

- Com uma mão segura no varão central, ele faz suportar o corpo da marioneta.
- Os pés da marioneta devem bater no chão do palco, para fazerem barulho quando andam
- Com a outra mão faz mexer os vários fios!

Para os teatros de fantoches também existem certas regras:

- Tens de falar alto e de forma clara,
- Coloca as marionetas direitas e bem altas,
- As marionetas devem sempre sair pelo lado do palco ou para trás, mas nunca para baixo,
- Não te esqueças nunca de falar com o público, principalmente no princípio e no fim do espectáculo.
- Faz e diz coisas cómicas e movimenta bem a marioneta (dança, corre, brinca...)